

Posvátná hudba

Proč je důležité studovat hudbu?

1) Hudba je součástí Božího charakteru

Sof 3:17 “ Hospodin, tvůj Bůh, je uprostřed tebe, Bohatýr, který zachraňuje, raduje se z tebe a veselí, láskou umlká a opět nad tebou jásá a plesá.“ Angl. „Raduje se nad tebou se zpěvem.”

Ev 498,9 “Zpěvem vítal Ježíš raní světlo. Písní vděčnosti obveseloval své hodiny dřiny a přinášel unaveným a sklíčeným nebeskou radost.”

Ev 499 “Často vyjadřoval vděčnost svého srdce zpěvem žalmů a nebeských písní. Obyvatelé Nazareta často slyšeli Jeho hlas pozvednutý ve chvále a vděčnosti Bohu. Udržoval společenství s nebem v písní. A i když si jeho spolupracovníci stěžovali na únavu z práce, byli obšťastněni sladkou melodií z Jeho rtů. Jakoby Jeho chvála vyháněla zlé anděly a jako kadidlo naplňovala místo svou vůní. Mysl jeho posluchačů byla odnešena od jejich pozemského zajetí do nebeského domova.”

Žalm 118:14 “ Hospodin je síla má i moje píseň; stal se mou spásou.”

1) Bible a Duch proroctví nás vyzývají, abychom zpívali a hráli hudbu k Boží slávě.

Žalm 100:2 “ Radostně služ Hospodinu! Vstupte před jeho tvář s plesem!”

Ev 507 “Hudba je částí Bohoslužby v nebeských dvorech. Měli bychom se v našich písních chvály snažit přiblížit co nejvíce je to možné harmonii nebeských sborů.”

Kol 3:16 “Nechť ve vás přebývá slovo Kristovo v celém svém bohatství: se vši moudrostí se navzájem učte a napomínejte a s vděčností v srdci oslavujte Boha žalmy, chválami a zpěvem, jak vám dává Duch..”

1 Par 13:8 “David a celý Izrael bujaře křepčili před Bohem a zpívali za doprovodu citar, harf, bubínku, cymbálů a pozounů.”

Iz 51:11 “ Ti, za něž Hospodin zaplatil, se vrátí, přijdou na Sijón s plesáním (se zpěvem) a věčná radost bude na jejich hlavě. Dojdou veselí a radosti, na útěk se dají starosti a nárek.”

Výchova 167 “Když děti Izraele putovali pouští, obšťastňovala jejich cestu hudba posvátných písní . Stejně tak vyzývá Bůh své děti dnes, aby písněmi potěšili svou životní pouť. Je jen málo tak efektivních prostředků, jež pomáhají zapamatovat si Jeho slovo, jako je jeho opakování v písní. A takové písně mají úžasnou moc. Mají moc potlačit hrubou a nepěstovanou povahu, moc zrychlit myšlení a probudit soucit, posílit jednotu činů a zahnat temnotu a pochybnosti, jež ničí odvahu a oslabují úsilí.”

Výchova 47 “Hlavním předmětem studia na školách proroků byl Boží zákon s instrukcemi svěřenými Mojžíšovi, posvátná historie, svatá hudba a poezie... Posvěcený intelekt přinášel z pokladnice Božích nových i starých věcí a Boží Duch byl zjeven v proroctví i posvátné písní.”

3) Ďábel je hudebník

Ez 28:13-15 “ Byl jsi v Edenu, zahradě Boží, ozdoben všemi drahokamy: rubínem, topasem, jaspisem, chrysolitem, karneolem, onyxem, safírem, malachitem a smaragdem. Tvé bubínky a flétny byly zhotoveny ze zlata; byly připraveny v den, kdy jsi byl stvořen. Byl jsi zářivý cherub ochránce, k tomu jsem tě určil, pobýval jsi na svaté hoře Boží, procházel ses uprostřed ohnivých kamenů, na svých cestách jsi byl bezúhonný ode dne svého stvoření, dokud se v tobě nenašla podlost. ”

Bubínky = tímblem či tamburíny; z taphaph což znamená:

Hrát či znět jako tamburína, bubnovat, hrát na buben či jiný objekt

1 SP 28 “Přišla hodina radostné a šťastné chvály Bohu a jeho drahému Synu. Satan vedl nebeský sbor. Udal první notu, pak se s ním sjednotil celý andělský zástup a slavné melodie zněly nebem v úctě k Bohu a Jeho drahému Synu. Ale nyní místo nejsladší hudby dopadají k uším velkého vůdce vzpoury neshody a hněvivá slova. ”

4) Hudba je významný nástroj ve velkém sporu

Výchova 167 “Historie Biblických písní je plná instrukcí, jak používat a mít užitek z hudby a písní. Hudba je často zkažená a slouží účelům zla a tak se stává jedením z nejvíce svůdných činitelů pokušení. Přitom správně používaná hudba je vzácným darem Božím, stvořeným k pozdvižení myšlenek k vznešeným a vysokým tématům, k inspiraci a povznesení duše. ”

1T 497 “Nezkažená hudba je velkým požehnáním; ale když je špatně používaná, je příšerným prokletím. Dokáže vzrušit ale nedává sílu a odvahu, kterou může křesťan najít jen u Trůnu milosti. Satan svádí mládež do zajetí. Ach co mohu říct, abych jim pomohla zlomit moc jeho zaslepení? Je zručným kouzelníkem, lákajícím je do zahynutí.”

Hudba na straně Kristově

1 Samuel 16:23 “Když byl zlý duch na Saulovi, David vzal harfu a hrál, takže byl Saul odvězen a ten zlý duch od něj odešel.”

Manuscript 5, 1850 “Viděla jsem, že denně musíme povstávat a zachovat si převahu nad salami temnoty. Náš Bůh je mocný. Viděla jsem, že zpěv k Boží chvále často zahnal nepřítele a chvála Pána ho porazila a dala nám vítězství.

MH 254 “Píseň je zbraň, kterou můžeme vždy použít proti zmalomyslnění.”

Hudba na straně satana

Exodus 32:17 Tu Jozue uslyšel, jak lid hlučí, a řekl Mojžíšovi: "V táboře je válečný ryk." Ale on odvětil: "To nezní zpěvy vítězů, to nezní zpěvy poražených, já slyším halas rozpustilých písní."

Když se Mojžíš přiblížil k táboru a uviděl býčka a křepčení, vzplanul hněvem, odhodil desky z rukou a pod horou je roztříštil.

Potom, co Balámovy modlitby na prokletí Izraele nefungovaly...

PP 454 Svedeni hudbou a tancem a krásou pohanských nevěstek byli donuceni poklonit se modlám.

Daniel 3:7 “ Proto v určenou dobu, jakmile všichni lidé uslyšeli hlas rohu, flétny, citary, harfy, loutny a rozmanitých strunných nástrojů, všichni lidé různých národností a jazyků padli a

klaněli se před zlatou sochou, kterou král Nebúkadnesar postavil. ”

5) Satan dnes používá všechny druhy hudby, aby odvedl mysl lidí od Krista

AH 407 “Mají dychtivé uši pro hudbu a **Satan ví, jaké orgány má vzrušit, aby se zmocnil mysli** a okouzlit a nabudil ji tak, že nebude toužit po skutečném Kristu...Uvedením hudby do jejich domovů, místo aby podněcovalo ke svatosti a duchovnosti, se stalo prostředkem odklonění jejich mysli od pravdy. Lehkovážné písně a současná populární hudba je pro jejich chuť jakoby vrozená. Hudební nástroje jim pohltily čas, který měl být věnován modlitbě. Satan vede mladé lidi do zajetí. Ach co mohou říct, aby zlomili moc jeho zaslepení! Je zručným kouzelníkem, lákajícím je do zahynutí.”

AH 514 “Byla mi představena společnost, kde se sešli lidé, vyznávající, že věří pravdě. Jeden seděl u nástroje a vyluzoval takové písně, jež způsobily, že se přihlížející andělé rozplakali. Byl tam smích a veselí, spousta nadšení a zvláštní druh inspirace. Ale ta radost byla taková, jakou umí stvořit jen Satan. Takové jsou nadšení a zaslepenost, za které se všichni, jež milují Boha, budou stydět. Připravuje ty, jež se ho účastní pro nesvaté myšlenky a činy.”

Směsice tanečních rytmů a dnešní gospelové hudby není nic nového. Ve skutečnosti se objevila už v září roku 1900 během Camp meetingu GC CASD. Bratr Haskell a paní S.N. Haskellová byli posláni generální konferencí, aby pomáhali na **Camp meetingu v Muncii, v Indiana.** Setkání se snažilo dominovat fanatické hnutí. I když Haskellovi už viděli podobné projevy již dříve, to čeho byli svědky v Muncii, bylo ještě vážnější.

Sestra Haskellová psala Sáře McEnterfer a popisovala nejen celkové setkání, ale také popsala hudbu, která tam byla hraná: "Máme zde velký buben, 2 tamburíny, čelo, 2 housle, flétnu a trumpety, varhany a pár hlasů. Mají zahradu pálivých koření místo zpěvníku a nápěv zábavného tance místo posvátných slov. "

Před tím s. White obdržela vidění, ve kterém jí celá tato událost byla ukázána. Ve své odpovědi Haskellovým napsala:

2 SM 36-38 „To co jsi mi popisoval, že se dělo v Indianě, mi ukázal Pán, že se bude dít zase těsně před koncem doby milosti. Budou projevy nejrůznějších nečistých způsobů. Bude se křičet s bubny, hudbou a tancem. Smysly myslících lidí budou tak zmateny, že jim nebude možné důvěřovat, že udělají správná rozhodnutí a říkají tomu „Působení ducha sávtého.“

Zmatek hluku, šokující smysly a kazící ty kteří se chovají správně. Jak by to mohlo být pozhnáním? Síly satanských bytostí se smíchají s rámusem a hlukem, aby vytvořili karneval, jež někteří nazývají mocné působení Ducha svatého.

Když setkání skončí, tak to dobré, co se má vykonat a co mělo být vykonáno představením posvátných pravd nebude moci být naplněno. Ti, kteří se účastní na údajném probuzení získávají dojmy, které vedou k nestabilnímu unášení se do extrémů. Už nemohou říci to, co dříve věřili ohledně biblických principů. **TAKOVÉMU DRUHU BOHOSLUŽBY BY NEMĚLO BÝT DÁNO ŽÁDNÉ POVZBUZENÍ. SATAN TAM PŮSOBÍ HŘMOT A ZMATEK, PŘITOM SE JEDNÁ O HUDBU, KTERÁ KDYBY BYLA ZAHRÁNA SPRÁVNĚ, MOHLA BY BÝT CHVÁLOU A OSLAVOU BOHA.** Ale satan působí její účinky jako jedovaté uštknutí hada.

Tyto věci, které se vyskytovaly v minulosti, se zopakují i v budoucnosti. Satan udělá hudbu pastí v tom jak je vedena a produkována. Bůh volá na svůj lid, který má před sebou světlo v Božím Slově a ve Svědectvích, aby četli, zvažovali a dbali Jeho pokynů. Bylo nám dáno jasné naučení, aby tomu každý mohl rozumět. Ale v nepřekonatelne touze přinést něco nového vznikají nová, cizí učení a podstatně ničí vliv těch, kteří by byli silou pro dobro, pokud by se drželi pevně své víry, tak jak ji získali na počátku a důvěřovali v pravdu, jež jim Pán dal.

Duch Svatý se nikdy nezjevuje v těchto metodách, v takovém zmatku rámusu. Je to Satanův vynález, aby přikryl své geniální metody, jak anulovat vliv čisté, upřímné, věčné, povznášející a posvěcující pravdy pro tuto dobu. Raději neměla být nikdy Bohoslužba spojována s hudbou, než aby používala hudební nástroje, jež hrají to, co mi bylo představeno minulý leden, jako to, co má být uvedeno na naše Camp meetingy. **Pravda pro tuto dobu nepotřebuje nic z tohoto druhu hudby ve svém díle obrácení duší.** Zmatek rámusu šokuje smysly a ničí to, co by mohlo být požehnáním, kdyby to bylo správně použito. Síly satanových pomocníků se spojují s hlukem a řevem, aby uspořádali karneval a tomu se říká 'práce Ducha svatého.' To, co bylo v minulosti, bude i v budoucnu. Satan bude dělat hudbu pastí právě díky způsobu, jak je produkována."

Jak vede Satan hudbu? Jak víme, jaký druh hudby se líbí Bohu? Pokud jsou slova Kristocentrická, hraje vůbec roli to, jaký druh hudby k nim dáme? If the lyrics are Christ centered does it matter what kind of music we put them to? A co naši křesťanští současníci a jejich Rocková hudba? –Abychom odpověděli na tyto otázky, musíme porozumět struktuře hudby.

Hodnocení složek hudby

1) Melodie Je to dominantní část hudby; "příběhová linie" hudby, jež je složena v horizontálním aranžmá z not rozpoznávaných v nápěvu např. „Vše Ti v oběť dám...“

Posvátná hudba bude mít v melodii vzrůst i klesání (tj. výšky tónu, jež jdou nahoru a níže). **Melodie, která zůstává statická, na stejném tónu, může opakováním vyprodukovat hypnotický efekt.** Správná hudba bude mít uspokojující náplň (předehru, střední část, zakončení) a bude dávat pocit celistvosti. Melodie vypráví příběh celé skladby a v určitém bodě (většinou blízko konce) má vyvrcholení a pak závěrečné vyjasnění - usnesení. Bude napsána tak, aby vyvolala emocionální odezvu posluchače.

2) Harmonie vzniká, když znějí zároveň 2 nebo více tónů zároveň. Když melodie zajišťuje skladbě profil, harmonie je její osobností. Akordy mohou vyjadřovat jak klid – konzonanta – souzvuk (např.3., 5.,8.), tak neklid (disonance –nesoulad (př. 2. a 7.)). Dobrá hudba bude vyvažovat jak klid, tak napětí.

Harmonické akordy mohou také ovlivnit náladu posluchačů. Různé harmonické akordy vyjadřují různé emoce. Např. Harmonizace v molových tóninách vyjadřuje posvátný až smutný pocit – jako např. Kdo na kolenou kleká, Zpívej Haleluja. Zatímco dobrým příkladem durové toniny by bylo Pro Ježíše nikdy neváháme.

3) Rytmus přidělený časový úsek daný notám a taktům, měřitelný metronomem. Zajišťuje řád, jak se hudba pohybuje v čase. Skládá se z jednotek času rozdělených na doby a takty.

Nejběžnější časovou jednotkou je takt na dvě doby 2/4, na 3 doby 3/4 nebo na 4 doby C. V jakékoli dobré skladbě by měla být 1.doba s nejsilnějším důrazem, tedy utvrzující je 1. tón v taktu „down beat“. Pokud je takt 4/4, pak je ten nejsilnější důraz na 1. a 3. dobu.

Rocková hudba obrací tento běžný řád rytmu a dává důraz na tzv. „offbeat“ tj. na 4. a 2. dobu.

Tento efekt, známý jako “back beat – poslední úder”, vyvolává nervové napětí, protože působí proti přirozenému rytmickému cyklu našeho těla. Vše v přírodě, včetně lidského těla má rytmus. Ať je to srdeční tep, dýchání, trávení, řeč a dokonce mozkové vlny. Pokud je tělo vystaveno těmto **cizorodým rytmům, je vrženo do stavu alarmu. EGW:; “Blázinec hluku šokuje smysly a kazí to, co by mohlo být požehnáním..“** 2SM 38

Dobrá hudba respektuje přesné matematické zákonitosti, které působí na mysl jako útěcha, povzbuzení a bezpečí. „Správný řád v posvátné hudbě je tedy pěkná melodie podpořená vyváženou harmonií a upevněná stabilním rytmem.“ - Tim Fisher, 'The Battle for Christian

Music' p. 69

Existuje ilustrace:

MELODIE oslovuje DUCHA

HARMONIE zasahuje MYSL

RYTMUS ovlivňuje TĚLO

Ďábel tento řád převrátil, tím že udělal rytmus nejvíce dominantní částí hudby namísto melodie. Gal 5:16,17 „Žijte z moci Božího Ducha, a nepodlehnete tomu, k čemu vás táhne vaše přirozenost. Touhy lidské přirozenosti směřují proti Duchu Božím, a Boží Duch proti nim. Jde tu o naprostý protiklad, takže děláte to, co dělat nechcete. Viz. 2SM 36

Další účinek Rockové hudby

Melodie, harmonie a rytmus se skládají z rytmických vibrací – tj. rytmických cyklů. Každá nota vibruje při určité frekvenci. „A” rychlostí 440 za sekundu. A vyladěné „G“ a „C“ znějí velmi harmonicky, díky matematické podobnosti jejich tónů. Pokud kombinujeme ostatní noty různých frekvencí a vytváříme další kombinace tónů, vytváříme buď souzvuk – harmonii nebo nesoulad.

Vystavení se harmonickým rytmům utvrzuje rytmické cykly lidského těla, synchronizuje nervová poselství, podporuje koordinaci a vytváří harmonické nálady a pocity. „Naopak vystavení se disharmonickým rytmům ať už je napětí vyvolané disharmonií nebo ráumusem či nepřirozenými zhoupnutími nerozumných rytmických důrazů – synkopami, polyrytmy nebo nevhodným tempem – může to mít za následek různé změny: Změna srdečního tepu s následnou změnou tlaku, hormonální vydráždění (zvláště opiáty), což vyvolává změněný stav vědomí od pouhého povesezení až ke stavům mimo vědomí, či nedostatečnému trávení.” –Louis Torres, Notes on Music p. 19

Synkopa – důraz tam, kde není očekáván nebo jeho absence, tam kde by měl být

Polyrytmus = simultánní použití silně protichůdných rytmů

Jak hudba ovlivňuje naše tělesné rytmy?

“Co se děje v lidském uchu uslyší-li hudbu? Zvukové vlny – vibrace rozezvučí ušní bubínek a pak jsou transformovány chemickými a nervovými impulsy, které projevují v naší mysli různé vlastnosti zvuků, jež slyšíme. Mnozí nevědí, že kořeny ušních nervů jsou bohatěji rozmístěny po těle a mají více rozsáhlých propojení, než jakékoliv jiné nervy v těle. Díky této rozsáhlé síti je zřídka funkce těla, jež by nebyla ovlivněna pulzacemi a harmonickými kombinacemi hudebních tónů.” Podolsky, Music for Your Health pp.26,27

“Hudba není závislá na mozku (centru úsudku) aby vnikla do organismu. Ona může ovlivnit organismus prostřednictvím thalamu – tzv. vysílači emocí – a vyvolat pocity a dojmy. Jakmile se stimul dostal k thalamu, automaticky dochází i k napadení centra úsudku.” –Altshuler, Music and Medicine p.270

Stimuluje Rocková hudba sexuální podráždění?

Když vejde neoblomný synkopický rytmus rockové hudby do našeho těla, bez ohledu na její slova, dostává se mozek do stavu stresu. V reakci na stres vyloučí mozek několik hormonů např. přirozené opiáty, podobné morfinu, aby snižovaly citlivost na bolest a gonadotropiny, pohlavní hormony, jež vyvolávají buď pohlavní vzrušení nebo agresivitu. Takto vzniká návyk na tento prožitek, který někteří neutralizují tancem.

Hudba se ve většině stala smyslovým prožitkem, kterým se záměrně vyvolává odezva v nočních klubech, na rockových koncertech ale žel i ve sborech.

Křesťanská perspektiva

Od počátku hlásání 3AP, ďábel pochopil, že jeho čas je krátký. Pracoval na zkažení chuti lidstva v mnoha oblastech, také i v hudbě. To co začalo v 50. letech jako obyčejný rock se postupně vyvinulo ve folk rock, soul rock, psycho rock, disco, hard rock, heavy metal, punk rock, thrash metal rock, rave rock a rap rock. Všechny tyto verze mají shodný synkopický rytmus se stejným záměrem, vyvolat zvláštní pocity.

Satan inspiroval vznik hnutí vytvářejícího gospelové písně, které mají stejný vzorec světské hudby. Zamílovali si mnozí křesťané tuto hudbu, protože jim připomíná, to co slyší ve světě?

Jakýkoliv pokus pokřesťanit světskou rokovou hudbu tím, že jen změním její slova končí nevěrou vůči Bohu a znesvěcením jeho Bohoslužby. A to z 5 důvodů:

1–Rocková hudba překrucuje poselství Bible

- prostředek ovlivní poselství

- otázky života a smrti, svatosti a čistoty nemohou být představeny hudbou, jejíž hlavní poselství je vzpoura proti autoritě a oslava sexu. Cíl Bohoslužby není zaměřen na vlastní vzrušení, ale zaměřen na Boha – Jeho uctívání a chvála

2–Rock kompromituje církevní postoj oddělení se

Řím12:2 - “Nepřizpůsobujte se tomuto světu..”

Ef 5:11 - “Nemějte žádný podíl na nečistých skutcích temnoty..“

1 Jan 2:15 - “Nemilujte svět ani věci, jež jsou ze světa”

3–Rock ztělesňuje ducha vzpoury

4–Rock může změnit stav mysli

Jimi Hendrix řekl, “Můžeme hypnotizovat lidi hudbou a když je dostaneme do nejslabšího bodu, můžeme jim kázat do podvědomí, cokoliv jim chceme napovídat.“

Rock nás silně ovlivňuje díky hudbě – spíše než díky slovům. Křesťané se potřebují vyvarovat jakékoliv látce či médiu, které mění jejich mysl je centrum služby Bohu, zapečetění a proměnění

k B.obrazu (Rom.12:2, Ef 4:23,24; Kol 3:10)

5–Důrazem na synkopický rytmus stimuluje rocková hudba tělesnou přirozenost

Stimulací smyslových prožitků uvádí rock řád křesťanského života do nerovnováhy. Prosazuje jako důležitější uspokojení vlastních sklonů, než budování kř. charakteru.

Neustálou snahou po fyzickém prožitku jsou posluchači svedeni k víře, že měli zkušenost s Pánem, když ve skutečnosti, ten prožitek byl pouze tělesným vzrušením.

Ev 502 „Je to extrém, stavíme-li na náboženských prožitcích a pak příležitostně projevujeme horlivost. Takové náboženství je postaveno na podráždění, spíše než na důvěřivém zůstávání v Kristu.“

A co Davidův tanec?

Nejednalo se o uspokojování vlastních žádostí jako je běžné ve světském tanci a zábavě, ale o tanec uctivé radosti před Bohem. AH 517

Závěr – Komu dovolíme aby řídil naši hudbu? Kristu nebo Satanu?

Je v naší hudbě Bůh objektem našeho uctívání? Nebo na to zapomínáme a zneučtujeme Boha volbou hudby, která působí mimo Jeho přirozené zákony, abychom mohli uspokojit naše smyslové prožívání a hříšnou přirozenost?

Křesťané by měli odpovědět na rokovou hudbu volbou dobré hudby, která respektuje vyváženost melodie, harmonie a rytmu. Správná rovnováha mezi těmito třemi aspekty odráží a

posiluje řád a vyváženost našeho křesťanského života – těla, ducha i duše. Dobrá a vyvážená hudba přispěje k zachování našeho“ Ducha, duše a těla bez poskvrny až do příchodu našeho Pána Ježíše Krista ” 1Tes 5:23

Rady ohledně posvátné hudby

Zpívat v Duchu a s porozuměním. Hudba je modlitba. Ev 508

Ne skřípavě ostré hlasy 5T 493

Nezaměstnávat nevěřící, aby pro nás zpívali. Boha uráží, když to nemyslí ze srdce. Ev 508

Ne dlouhé operní tóny. Ne přehnaně dlouhé zpívání, jež by v Bohoslužbě zabralo místo kázání. Ev 510-512

Ne divadelnické projevy srthující pozornost na interprety, místo na Boha. 2MR 236

Cílem je Kristova jednoduchost a čistota. Zpívejte jemně, hladce, harmonicky. Ev 512

Dokonalá harmonie nebe

Ev 505,6 Byl by ukázán řád, perfektní řád nebe a byla jsem uchválena, jak jsem naslouchala tamní dokonalé hudbě. Když vidění skončilo, připadal mi pak místní zpěv velmi hrubý a neladný. Viděla jsem skupiny andělů, kteří stáli na svatém náměstí, každý z nich měl zlatou harfu. Vždy je tam 1 anděl, který vede, který se nejprve dotkne harfy a udá tón, pak se k němu všichni připojí v bohaté a dokonalé hudbě nebe. Nelze to popsat. Je to melodie, nebeská, božská, při níž z každého zjevu vyzařují paprsky Ježíšovy podoby s nevyslovitelnou slávou.

Ev 507 “Hudba je částí Bohoslužby v nebeských dvorech. Měli bychom se v našich písniích chvály snažit přiblížit co nejvíce je to možné harmonii nebeských sborů. ”

Čelní lalok koruna mozku

Mozek je rozdělen na několik částí nebo laloků. Každý lalok má specifickou funkci. Za čelem je sou čelní laloky. (zjednodušeně pravý a levý a společně je to čelní lalok). Čelní lalok je největší lalok mozku.

Je to sídlo:

- úsudku
- uvažování
- intelektu
- vůle
- kontrolní centrum našeho mozku
- ovlivňuje vyváženost těla (teplotu, kolik vody v těle, pocity hladu, žízně a spánku

Někteří vědci upozorňují na čelní lalok jako na „korunu“ mozku. A studie to potvrzují. Skrze čelní lalok se projevuje naše duchovnost, charakter, morálka a vůle. Proto je důležité mít správně vyvinutý a zdravý čelní lalok. Z tohoto pohledu je nutné podtrhnout, že „síla vůle“ sídlí v čelním laloku.

Příklady následků poškození čelních laloků:

- zhoršení morálních zásad
- snížení vůle
- zhoršení sociálních vztahů (ztráta lásky k rodině, Bohu)
- nedostatek předvídavosti
- neschopnost abstraktního myšlení neschopnost vykládat přísloví
- snížená schopnost matematického chápání
- nedostatek empatie (vcítění se)
- nedostatek ukázněnosti a zdrženlivosti (vychloubání se, nepřátelství, agresivita, přejídání se)
- apatie, lhostejnost k okolním podmínkám
- nesoustředěnost, rozptylování a neklid
- přelétavé myšlenky (fantazie, emocionální nestabilita)
- duševní nemoci: mánie, kompulsivní obsedantní choroba (posedlé nutkání do něčeho), hyperaktivní syndrom, nedostatek pozornosti, deprese

Které návyky životního stylu ovlivňují čelní lalok

- pořádek a pravidelnost (spánek, jídlo)
- odpočinek (sobota, příroda, slunce)
- pozitivně modlitba
- negativně (léky, drogy, nikotin, alkohol, kofein, čokoláda, toxické chemikálie, sýry, zelený a černý čaj, spojení cukr, mléko a případně vejce)
- negativní činnost (televize, nesprávná hudba, hypnóza, nesprávná výživa)

Tyto věci, které negativně působí na čelní lalok se projeví tak, že čelní lalok je zakrnělý a nebo přímo se objeví destruktivní projevy.

HUDBA A ČELNÍ LALOK

Málo lidí rozumí tomu, jak velký vliv má hudba na čelní lalok

Hudba vstupuje do mozku přes oblasti citů, kterou zahrnuje spánkový lalok a limbický systém (zahrnuje základní emoce). Čelní lalok reaguje na některé druhy hudby tím, že je ovlivněna vůle, morální hodnoty a schopnost uvažovat. Na jiné druhy hudby čelní lalok reaguje jen velmi málo nebo vůbec, ale výsledkem je větší citová odezva s velmi nízkým logickým nebo morálním úsudkem. Vlivem špatné hudby dochází k destruktivnímu poškození v hippocampu, což je oblast spánkového laloku, který souvisí s pozorností, pamětí a rozumností. Vznikají nezvykle rozvětvené a vyčnívající nervové buňky a také změny v nosičích zpráv RNA.

Jakou hudbu si vybrat (pár námětů k zamýšlení)

1. Sionské písně jsou písně s textem jako malé kázání, obrací člověka k Bohu a jeho zaslíbení, poučují a vychovávají nás. Ne opakování svatých jmen (např. gospelové zpěvy)
2. Melodie působí na duševní stránku (pocity, libivost). Měla by být jemná a harmonická
3. Rytmus na 1. a 3. dobu, to je přirozený rytmus srdce a vnímáme dobře slova. Právě rytmus na 2. a 4. dobu (např. rocková hudba) způsobuje onu destruktivní rozvětvení nervových buněk
4. harmonie ovlivňuje psychiku a intelekt
5. intonace a výslovnost s jasnými, měkkými tóny bez hlasitého, drsného a pronikavého zpěvu. Intonace mnohdy souvisí se sexuálním vyjadřováním
6. Dobrý zpěv je jako hudba ptáků – podmanivá a melodická. Pozor na sentimentálnost, to je jakým způsobem zpíváme
7. Zpěv jako modlitba
8. Při zpěvu bychom měli být průhlední, aby lidé mohli vnímat Boha. Ne poutat pozornost na sebe gesty, hlasitostí, výkřiky, oblečením, pohyby..)
9. Ne hlučný blázeň, ale tak jako by byl přítomen náš Spasitel

HUDBA A ČELNÍ LALOK

Málo lidí rozumí tomu, jak velký vliv má hudba na čelní lalok

Hudba vstupuje do mozku přes oblasti citů, kterou zahrnuje spánkový lalok a limbický systém (zahrnuje základní emoce). Čelní lalok reaguje na některé druhy hudby tím, že je ovlivněna vůle, morální hodnoty a schopnost uvažovat. Na jiné druhy hudby čelní lalok reaguje jen velmi málo nebo vůbec, ale výsledkem je větší citová odezva s velmi nízkým logickým nebo morálním úsudkem. Vlivem špatné hudby dochází k destruktivnímu poškození v hippocampu, což je oblast spánkového laloku, který souvisí s pozorností, pamětí a rozumností. Vznikají nezvykle rozvětvené a vyčnívající nervové buňky a také změny v nosičích zpráv RNA.

Jakou hudbu si vybrat (pár námětů k zamýšlení)

10. Sionské písně jsou písně s textem jako malé kázání, obrací člověka k Bohu a jeho zaslíbení, poučují a vychovávají nás. Ne opakování svatých jmen (např. gospelové zpěvy)
11. Melodie působí na duševní stránku (pocity, libivost). Měla by být jemná a harmonická
12. Rytmus na 1. a 3. dobu, to je přirozený rytmus srdce a vnímáme dobře slova. Právě rytmus na 2. a 4. dobu (např. rocková hudba) způsobuje onu destruktivní rozvětvení nervových buněk
13. harmonie ovlivňuje psychiku a intelekt
14. intonace a výslovnost s jasnými, měkkými tóny bez hlasitého, drsného a pronikavého zpěvu. Intonace mnohdy souvisí se sexuálním vyjadřováním

15. Dobrý zpěv je jako hudba ptáků – podmanivá a melodická. Pozor na sentimentálnost, to je jakým způsobem zpíváme
16. Zpěv jako modlitba
17. Při zpěvu bychom měli být průhlední, aby lidé mohli vnímat Boha. Ne poutat pozornost na sebe gesty, hlasitostí, výkřiky, oblečením, pohyby..)
18. Ne hlučný blázinec, ale tak jako by byl přítomen náš Spasitel
Proof possitive, Neil Nedley, M.D.

HLASOVÁ KULTURA A ZPĚV

Správná intonace a výslovnost

Žádná slova nemohou náležitě vystihnout hluboké požehnání pravé bohoslužby. Když lidské bytosti zpívají s duchem a porozuměním, nebesští hudebníci převezmou nápěv a připojí se v písní díkůvzdání.

Není to hlasité zpívání, které je potřeba, ale jasná intonace, správná výslovnost a jasný projev. Necht' si všichni udělají čas k pěstování hlasu tak, Boží chvála mohla být zpívána v jasných, měkkých tónech, ne s drsností a pronikavostí, která uráží sluch. Schopnost zpívat je dar Boží, necht' je používán k Jeho slávě. (9T 143,144)

Krása, patos a síla

Hudba by měla mít krásu, patos a sílu. Necht' jsou hlasy pozvedány v písních chvály a úcty. Vezměte si na pomoc, je-li možné instrumentální hudbu a necht' nádherný soulad stoupá k Bohu jako přijatelná oběť. (Ev 505)

Charakteristika dobrého zpěvu

Někteří myslí, že čím hlasitěji zpívají, tím více hudby působí, ale hluk není hudba. Dobrý zpěv je jako hudba ptáků – podmanivá a melodická. V některých z našich sborů jsem slyšela sóla, která byla naprosto nevhodná pro bohoslužbu v domě Páně. Dlouze protahované noty a příznačné zvuky, obvyklé v operním zpěvu, nejsou příjemné andělům. Přejí si slyšet jednoduché písně chvály, zpívané přirozeným tónem. Písně, ve kterých je každé slovo vyjádřeno jasně, muzikálním tónem, jsou písně, ve kterých se k nám připojí ve zpěvu. Připojí se k refrénu, který je zpíván ze srdce, s duchem a porozuměním. (Ev 510)

Vážnost a úcta

Melodie písně, vylévaná z mnoha srdcí v jasné, zřetelné výslovnosti, je jedním z Božích nástrojů v díle záchranu duší. Celá bohoslužba by měla být vedena s vážností a úctou, jako kdyby byl viditelně přítomen Mistr shromáždění. (5T 493)

Hudba část bohoslužby především

Hudba tvoří část bohoslužby především v sálech. Měli bychom se snažit v našich písních chvály přiblížit co možná nejvíce souladu nebeských chórů. Často jsem byla dotčena, když jsem slyšela neškolené hlasy intonovat do vysokých tónů, doslova křičet posvátná slova z některého chorálu chvály. Jak nevhodné jsou tyto ostré, skřípavé hlasy pro posvátné, radostné uctívání Boha. Toužím si ucpat uši nebo utéci z místa a raduji se, když trýznivý přednes je u konce.

NESPRÁVNÉ UŽITÍ HLASU V HUDBĚ

Hlučný blázinec

Hlučný blázinec šokuje smysly a překrucuje, že to, co se provádí, správně může být požehnáním. Síly satanických činitelů splývají s hlukem a hřmotem, jaký mají karnevaly, a toto je pojmenováno jako práce Ducha Svatého...

Žádné povzbuzení nemůže být dáno tímto způsobem bohoslužby. Stejný druh účinku se dostavil po uplynutí doby v 1844. Bylo to stejné spodobnění. Lidé byli vzrušeni a byli ovládáni silou, třebaže si mysleli, že je to síla Boží.

Pán mi ukázal, že toto se bude dít těsně před zkouškou. Duch Svatý se sám nikdy nezjevuje

takovým způsobem, v takovém hlučném blázinci. Toto je satanův vynález, zastít své důmyslné prostředky, aby neučinily žádný dojem čistým, upřímným, povznášejícím, posvěcujícím pravdu pro tuto dobu. Kdyby raději nikdy nebylo smícháno uctívání Boha s hudbou. Pravda pro tuto dobu nepotřebuje nic z toho ve své práci získávání duší. (2SM 36, 37)

Satanova léčka

Satan pracuje uprostřed hřmotu a zmatku takové hudby, která kdyby byla správně provedená, mohla být chválou a oslavou Boha. Její vliv působí jako hadí uštknutí. Tyto věci, které bývaly v minulosti, budou i v budoucnosti. Satan chce učinit hudbu léčkou ve způsobu, jakým je prováděna. (2SM 378)

Písně, které rozplácou anděly

Vytvořila se zde třída společenských shromáždění ve zcela odlišném charakteru, večírky potěšení, které se staly potupou našim institucím a církvi. Povzbuzují pýchu v oblečení, pýchu vzhledu, sebeuspokojení, veselost a bezvýznamnost. Satan je přijímán jako vážený host a ovládá ty, kteří podporují tato shromáždění

Ve shromáždění těch, kteří vyznávají, že věří pravdě zaznívají takové písně, že by rozplakaly přihlížející anděly. Je tam veselí, drsný smích, hojnost nadšení a jakési nadchnutí, ale radost je taková, jakou je schopen vytvořit pouze satan. Toto je nadšení a pobláznění, za které by se museli stydět všichni, kteří milují Boha. Připravují zúčastněně na nesvaté myšlení a jednání. (CT 339)

Lehkomyslné písně a populární hudba

Cítím úzkost, když jsem všude svědkem lehkomyslností mladých mužů a žen, kteří vyznávají, že věří pravdě. Nezdá se, že by Bůh byl v jejich myšlenkách. Jejich mysl je naplněná nesmysl. Jejich konverzace je pouze prázdný, marný hovor. Jsou nadšení poslechem hudby a satan ví, které orgány vzrušit, aby podnítl, upoutal a nadchnul mysl tak, že Kristus není žádaný. Není zde potřeba duchovní touhy duše po božském poznání, po růstu v milosti.

Hudba, která není zneužita je velkým požehnáním, ale když je nesprávně užitá, je hroznou kletbou. Vzrušuje, ale nepropůjčuje onu sílu a odvahu, kterou křesťan může nalézt pouze u trůnu milosti, když pokorně přiznává své nedostatky a s pláčem a slzami prosí o nebeskou sílu, aby byl opevněn proti mocným pokušením toho zlého. Satan vede mládež do zajetí. Ach co mám říci, abych je přiměla uniknout jeho síle poblouznění! On je obratný svůdce, lákající je do záhuby (1T 496, 497)

Uctívání hudby jako idolu

Satan nemá námitky proti hudbě, jestliže se skrze ni může učinit cestu, jenž mu získá přístup do mysli mládeže. Cokoli se hodí jeho účelu, jenž odvede mysl od Boha a zabere čas, který by měl být zasvěcen jeho službě. Pracuje skrze prostředky, které působí nejsilnějším vlivem k udržení velkého počtu v příjemném pobláznění, protože jsou ochromeni jeho mocí. Hudba je požehnáním, je-li jí použito k dobrému účelu, ale často se stane jedním ze satanových nepřítazlivějších činitelů ke svedení duší. Když je zneužita, vede k neposvěcené pýše, marnivosti a pošetilosti. Když je jí dovoleno, aby zaujala místo nábožnosti a modlitby, je hroznou kletbou. Mladí lidé se scházejí, aby zpívali a přesto jsou vyznavači křesťanství, často zneučtují Boha a svou víru svou lehkovážnou konverzací a výběrem hudby. Posvátná hudba nevyhovuje jejich vkusu. U soudu všechna tato slova inspirace usvědčí ty, kteří jim nevěnovali pozornost. T505, 506

Zakázaná potěšení

Jaký je rozdíl mezi starodávným obyčejem a použitím, ke kterému je nyní hudba často věnována! Jak mnozí používají tohoto daru, aby zdůraznili sami sebe, místo, aby jej užíli k oslavení Boha! Láska k hudbě vede neopatrné, aby se spojili s milovníky světa na místech radostí, kam Bůh zakázal svým dítkám chodit. Tak proto je velkým požehnáním při správném užití, stává se ale nejúspěšnějším činitelem, skrze které satan odvádí mysl od povinností a od uvažování o věčných věcech. (PP 594)

Ctižádost k předvádění

Hudební nadání příliš často podporuje pýchu a ctižádost k předvádění a zpěváci jen málo myslí na to, aby uctili Boha, často způsobí, že se na něho zapomíná. (Lt 6a, 1980)

Rada k hudebním vedoucím

Je to služba srdcem, co Bůh požaduje. Způsoby a neupřímná chvála jsou jako znějící mosaz a zvonící cimbál. Váš zpěv by neměl být pro předvádění, ale ke chvále Boží s duchem a porozuměním. Stav srdce zjevuje kvalitu náboženství zbožného profesora (Ev 507)

Božská volba zpěvu

Zpěv je v církevním shromáždění, stejným uctíváním Boha jako mluvení a nějaká zvláštnost nebo podivnost, připravuje půdu pro upoutání pozornosti lidí a ničí vážný, slavnostní dojem, který by měl být výsledkem posvátné hudby. Cokoli zvláštního a výstředního ve zpěvu ubírá z vážnosti a posvátnosti náboženské služby.

Tělesné cvičení prospívá málo. Všechno, co je spojeno nějakým způsobem s náboženskou bohoslužbou, by mělo být důstojné, vznešené a působivé. Bohu se nelíbí, když kazatelé vyznávající, že jsou Kristovými představiteli, tak nesprávně líčí Krista, že tělu dávají nepatřičný postoj, činí nedůstojná a hrubá gesta, nevzdělanou, hrubou gestikulací. Všechno toto pobaví a vzbudí zvědavost těch, kteří si přejí vidět zvláštní, výstřední a vzrušující věci, ale tyto věci nepozvednou mysl a srdce těch, kterým svědčí.

To samé může být řečeno o zpěvu. Osvojíte si nedůstojný postoj. Vynaložíte všechnu sílu a objem hlasu, co můžete. Přehlušíte jemnější druh a tón hlasu, který je muzikálnější než váš vlastní. Tato tělesná cvičení a drsný, křiklavý hlas, nevytvářejí žádnou melodii těm, kteří poslouchají na zemi a těm, kteří poslouchají na nebi. Tento zpěv je nedokonalý a nepřijatelný pro Boha, jako bezvadný, zjemnělý, příjemný druh hudby. Mezi anděly nejsou takové výstřednosti. Takové drsné tóny a gestikulace se neprojevují mezi andělským chórem. Jejich zpěv nedráská sluch. Je jemný a melodický a dospěje se k němu bez tohoto velkého úsilí, mám o tom svědectví. Není to nucené a namáhavé, vyžadované tělesné cvičení. Někteří nemohou potlačit myšlenky, ne příliš posvátné, a pocity lehkovážnosti, když vidí nevhodné pohyby činěné při zpěvu. Ať nepředvádíme sami sebe. Předvádění a tělesná pokroucení, nepříjemné vystoupení, které dává najevo namáhavé, vynucené úsilí, tak nemístné pro dům Boží, tak komické, že vážný dojem, učiněný na mysl, byl odstraněn. Ti kdo věří pravdě, by na ni měli myslet hlavně před zpěvem.

Hudba je nebeského původu. V hudbě je velká moc. Byly to hudba andělského zástupu, která rozechvěla srdce pastýřů na pláních Betléma a rozechvěla celý svět. Je to v hudbě, že naše chvála stoupá k němu, který je ztělesněním čistoty a souladu. Je to hudbou a písněmi o vítězství, že vykoupení se budou moci konečně přihlásit o nesmrtelnou odměnu.

V lidském hlase je něco příznačně posvátného. Jeho harmonie a jeho podmanivý a nebem inspirovaný patos předčí každý hudební nástroj. Vokální hudba je jedním z Božích darů lidem, nástroj, který nemůže být překonán a nic se mu nevyrovná, když Boží láskou oplývá duše. Jak tento dar bývá znehodnocen! Když je posvěcený a vzdělaný, může uskutečnit velké dobro v prolomení bariér předsudků a tvrdošijné nedůvěry a může být prostředkem k obrácení duší. (Ms5, 1874)

Sacred Music

Why is Music important to study?

1 - Music is a part of God's character.

Zephaniah 3:17 “The LORD thy God in the midst of thee is mighty; he will save, he will rejoice over thee with joy; he will rest in his love, he will joy over thee with singing.”

Ev 498,9 “With the voice of singing He welcomed the morning light. With songs of thanksgiving He cheered His hours of labor, and brought heaven's gladness to the toil_worn and disheartened.”

Ev 499 “Often He expressed the gladness of His heart by singing psalms and heavenly songs. Often the dwellers in Nazareth heard His voice raised in praise and thanksgiving to God. He held communion with heaven in song; and as His companions complained of weariness from labor, they were cheered by the sweet melody from His lips. His praise seemed to banish the evil angels, and, like incense, fill the place with fragrance. The minds of His hearers were carried away from their earthly exile, to the heavenly home.”

Psalms 118:14 “The Lord is my strength and **song**, and is become my salvation.”

2 - The Bible and Spirit of Prophecy encourage singing and making music that glorifies God.

Psalms 100:2 “Serve the LORD with gladness: come before his presence with **singing**.”

Ev 507 “Music forms a part of God's worship in the courts above. We should endeavor in our songs of praise to approach as nearly as possible to the harmony of the heavenly choirs.”

Colossians 3:16 “Let the word of Christ dwell in you richly in all wisdom; teaching and admonishing one another in psalms and hymns and spiritual songs, singing with grace in your hearts to the Lord.”

1 Chronicles 13:8 “And David and all Israel played before God with all their might, and with singing, and with harps, and with psalteries, and with timbrels, and with cymbals, and with trumpets.”

Isaiah 51:11 “Therefore the redeemed of the LORD shall return, and come with singing unto Zion; and everlasting joy shall be upon their head: they shall obtain gladness and joy; and sorrow and mourning shall flee away.”

Education 167 “As the children of Israel, journeying through the wilderness, cheered their way by the music of sacred song, so God bids His children today gladden their pilgrim life. **There are few means more effective for fixing His words in the memory than repeating them in song.** And such song has wonderful power. It has power to subdue rude and uncultivated natures; power to quicken thought and to awaken sympathy, to promote harmony of action, and to banish the gloom and foreboding that destroy courage and weaken effort.”

Education 47 “The chief subjects of study in these schools (the Schools of the Prophets) were the law of God, with the instruction given to Moses, sacred history, **sacred music**, and poetry...Sanctified intellect brought forth from the treasure house of God things new and old, and the Spirit of God was manifested in prophecy and **sacred song**.”

3 - The devil is a musician.

Ezekiel 28:13-15 “Thou hast been in Eden the garden of God; every precious stone [was] thy covering...the workmanship of thy tabrets and of thy pipes was prepared in thee in the day that thou wast created...Thou [art] the anointed cherub that covereth...Thou [wast] perfect in thy ways from the day that thou wast created, till iniquity was found in thee.”

Tabrets = timbrel or tambourine; from taphaph which means: to play or sound the timbrel, beat, play upon, drum (on a timbrel or other object)

1 SP 28 “The hour for joyful, happy songs of praise to God and his dear Son had come. **Satan had led the heavenly**

choir. He had raised the first note, then all the angelic host united with him, and glorious strains of music had resounded through Heaven in honor of God and his dear Son. But now, **instead of strains of sweetest music, discord and angry words** fall upon the ear of the great rebel leader.”

4 - Music is a significant tool in the great controversy.

Education 167 “The history of the songs of the Bible is full of suggestion as to the uses and benefits of music and song. Music is often perverted to serve purposes of evil, and it thus becomes one of the most alluring agencies of temptation. But, rightly employed, it is a precious gift of God, designed to uplift the thoughts to high and noble themes, to inspire and elevate the soul.”

IT 497 “Music, when not abused, is a great blessing; but when put to a wrong use, it is a terrible curse. It excites, but does not impart that strength and courage which the Christian can find only at the throne of grace...Satan is leading the young captive. Oh, what can I say to lead them to break his power of infatuation! He is a skillful charmer, luring them on to perdition.”

Music on the side of Christ

1 Samuel 16:23 “And it came to pass, when the [evil] spirit from God was upon Saul, that David took an harp, and played with his hand: so Saul was refreshed, and was well, and the evil spirit departed from him.”

Manuscript 5, 1850 “I saw we must be daily rising and keep the ascendancy above the powers of darkness. Our God is mighty. **I saw singing to the glory of God often drove the enemy [away]**, and praising God would beat him back and give us the victory.”

Ministry of Healing 254 “Song is a weapon that we can always use **against discouragement.**”

Music on the side of Satan

Exodus 32:17-19 “And when Joshua heard the noise of the people as they shouted, he said unto Moses, There is a **noise of war in the camp.** And he said, It is not the voice of them that shout for mastery, neither is it the voice of them that cry for being overcome: but **the noise of them that sing do I hear.** And it came to pass, as soon as he came nigh unto the camp, that he saw the calf, **and the dancing.**”

After Balaam’s prayers to curse Israel didn’t work...

PP 454 “At Balaam’s suggestion, a grand festival in honor of their gods was appointed by the king of Moab, and it was secretly arranged that Balaam should induce the Israelites to attend. He was regarded by them as a prophet of God, and hence had little difficulty in accomplishing his purpose. Great numbers of the people joined him in witnessing the festivities. They ventured upon the forbidden ground, and were entangled in the snare of Satan. **Beguiled with music and dancing,** and allured by the beauty of heathen vestals, they cast off their fealty to Jehovah. As they united in mirth and feasting, indulgence in wine beclouded their senses and broke down the barriers of self_control. Passion had full sway; and having defiled their consciences by lewdness, they were persuaded to bow down to idols. They offered sacrifice upon heathen altars and participated in the most degrading rites.”

Daniel 3:7 “Therefore at that time, when all the people heard the sound of the cornet, flute, harp, sackbut, psaltery, and **all kinds of music,** all the people, the nations, and the languages, fell down [and] worshipped the golden image that Nebuchadnezzar the king had set up.”

5 - Satan is using all kinds of music today to draw minds away from Christ.

The Advent Home 407 “They have a keen ear for music, and **Satan knows what organs to excite to animate, engross, and charm the mind so that Christ is not desired...**The introduction of music into their homes, instead of inciting to holiness and spirituality, has been the **means of diverting their minds from the truth.** Frivolous songs and the popular sheet music of the day seem congenial to their taste. The instruments of music have taken time which should have been devoted to prayer... Satan is leading the young captive. Oh, what can I say to lead them to break his power of infatuation! He is a skillful charmer luring them on to perdition.”

The Advent Home 514 “A view of one such company was presented to me, where were assembled those who profess to believe the truth. One was seated at the instrument of music, and such songs were poured forth as made the watching angels weep. There was mirth, there was coarse laughter, there was abundance of enthusiasm and a kind of inspiration; but the joy was such as Satan only is able to create. This is an enthusiasm and infatuation of which all who love God will be ashamed. **It prepares the participants for unholy thought and action.**”

The mixture of dance rhythms and gospel music of today is not new; in fact it appeared in 1900, during one of the Seventh-day Adventist camp meetings in September of that year Elder and Mrs. S.N. Haskell were sent by the General Conference to assist at the camp meeting held at Muncie, Indiana. Apparently a fanatical movement was attempting to dominate the meetings. Although the Haskells had witnessed similar manifestations before, that which they witnessed at Muncie was even more serious.

Mrs. Haskell wrote to Sara McEnterfer and described not only the meeting in general, but also gave a helpful description of the music used: "We have a big drum, two tambourines, a big bass fiddle, two small fiddles, a flute, and two cornets, and an organ, and a few voices. They have Garden of Spices as the songbook and **party dance tunes to sacred words.**"

Before this, Mrs. White had received a vision in which this entire event was shown her. In her reply to the Haskells she wrote:

2SM 36 “The things you have described as taking place in Indiana, the Lord has shown me would take place **just before the close of probation.** Every uncouth thing will be demonstrated. There will be **shouting, with drums, music, and dancing.** The senses of rational beings will become so confused that they **cannot be trusted to make right decisions.** And this is called the moving of the Holy Spirit.

The Holy Spirit never reveals itself in such methods, in such a bedlam of noise. This is an invention of Satan to cover up his ingenious methods for making of none effect the pure, sincere, elevating, ennobling, sanctifying truth for this time. Better never have the worship of God blended with music than to use musical instruments to do the work which last January was represented to me would be brought into our camp meetings. The truth for this time needs nothing of this kind in its work of converting souls. A bedlam of noise shocks the senses and perverts that which if conducted aright might be a blessing. The powers of satanic agencies blend with the din and noise, to have a carnival, and this is termed the Holy Spirit's working.” **“Those things which have been in the past will be in the future. Satan will make music a snare by the way in which it is conducted.”**

How does Satan conduct music? And how do we know what kind of music is pleasing to God? If the lyrics are Christ centered does it matter what kind of music we put them to? What about Christian Contemporary and Rock Music? –To answer these questions we must understand the structure of music.

Evaluating the components of a musical work

1 - Melody The melody is the most prominent part of the music. It is the “story line” of a piece of music and consists in the horizontal arrangement of notes which is recognized first when we sing a song like “All to Jesus I Surrender.”

In sacred music the melody will have rise and fall (i.e., pitches going up and down). A melody that remains static (on the same pitch) can through repetition produce a hypnotic effect. It will have satisfying proportions (i.e., a beginning, middle, and ending) and give a sense of completeness. The melody tells the story of the piece. It will at some point (usually near the end) come to a climax and then a resolution. It will be written in such a way to elicit an emotional response from the listener.

2 - Harmony Harmony occurs when two or more tones are sounded at the same time. As the melody provides the ‘profile’ for a piece of music, the harmony is its ‘personality’.

Chords can provide both rest (consonance - i.e., 3rds, 5ths, 8ths) and unrest (dissonance - i.e., 2nds, 7ths) in music. Good music will have a balance of rest and unrest.

Harmonic chords can also affect our mood as listeners. Different harmonic chords express different emotions. For example, the harmonization in a minor key expresses a solemn or sad feeling like in the hymn ‘Wondrous Love’, whereas a good example in a major key would be ‘Marching to Zion’.

3 - The Rhythm A specific allotment of time given to a note or syllable in a verse and the time meter of a composition of music. It is the orderly movement of music through time.

“Music, which does not depend upon the master brain (centers of reason) to gain entrance into the organism, can still arouse by way of the thalamus—the relay station of all emotions—sensations and feelings. Once a stimulus has been able to reach the thalamus, the master brain is automatically invaded.” –Altshuler, *Music and Medicine* p.270

Does rock music stimulate sexual arousal?

When the relentless syncopated beat of rock music, regardless to the lyrics, enters the body, the brain is put into a state of stress. In reaction to this stress the brain releases several hormones. Two examples are: **Natural opioids**, which are chemically similar to morphine, to control the body’s sensitivity to pain; and **gonadotrophins**, a sex hormone, which results in either **sexual arousal or arousal to aggression**. In this way the listener experiences an addictive “high”. These forces of arousal might also be neutralized by means of dance.

Music has largely become a sensual experience that not only exists in the night clubs and rock concerts, but also in churches.

A Christian Perspective

Ever since the Three Angels Message started to be given, the devil has known that his time is short. He has worked to pervert the tastes of mankind in many areas, especially music. What began in the fifties as plain rock, gradually became folk rock, soul rock, psychedelic rock, disco, hard rock, heavy metal, punk rock, thrash metal rock, rave rock, and rap rock. All of which have the same “back beat” rhythm and the same goal in mind, to feel good.

Satan has now inspired a movement to write gospel songs that have the same mark of the worlds music. Have many Christians come to love this music because it sounds very much like the music of the world?

Any attempt to Christianize the secular rock music by changing its lyrics ultimately results in the prostitution of the Christian faith and worship, for five major reasons:

1–Rock Music distorts the Message of the Bible

- ! the medium affects the message
- ! the issues of life and death and the holiness and purity of God cannot be presented with the frivolity of rock music
- ! the purpose of worship in the Bible is not self-centered excitement, but God-centered adoration and praise.

2–Rock Music Compromises the Church’s Stand for Separation

- ! Romans 12:2 - “be not conformed to this world”
- ! Ephesians 5:11 - “take no part in the unfruitful works of darkness”
- ! 1 John 2:15 - “love not the world or the things in the world”

3–Rock Music Embodies the Spirit of Rebellion

4–Rock Music Can Alter the Mind

- ! Jimi Hendrix said, “We can hypnotize people with music, and when they are at their weakest point we can preach into their subconscious what we want them to say.”
- ! Rock Music makes a strong impact musically rather than lyrically.
- ! Christians must avoid any substance or medium that can alter their minds, because it is through the mind that we serve God (Rom.12:2) and are renewed into the image of God (Eph.4:23,24; Col.3:10)

5–By Emphasizing the Beat, Rock Music Gratifies the Carnal Nature

- ! By stimulating the physical, sensual aspect of the human nature, rock music throws the order of the Christian life out of balance. It makes the gratification of the carnal nature more important than the cultivation of the spiritual aspect of our life.
- ! By consciously striving for a physical experience, listeners are deceived into believing that they had a spiritual encounter with the Lord, when in reality that experience was only physical excitement.
- ! **Ev 502** _ “Still others go to the opposite extreme, making religious emotions prominent, and on special occasions manifesting intense zeal. Their religion seems to be more of the nature of a stimulus rather than an abiding faith in Christ.”

What about David's dancing?

“David's dancing in reverent joy before God has been cited by pleasure lovers in justification of the fashionable modern dance, but there is no ground for such an argument. In our day dancing is associated with folly and midnight reveling. Health and morals are sacrificed to pleasure. By the frequenters of the ballroom God is not an object of thought and reverence; **prayer or the song of praise would be felt to be out of place in their assemblies. This test should be decisive.** Amusements that have a tendency to weaken the love for sacred things and lessen our joy in the service of God are not to be sought by Christians. The music and dancing in joyful praise to God at the removal of the ark had not the faintest resemblance to the dissipation of modern dancing. The one tended to the remembrance of God and exalted His holy name. The other is a device of Satan to cause men to forget God and to dishonor Him.”
AH 517

Conclusion - Who will we allow to conduct our music? Christ or Satan?

In our music is God the object of our thought and reverence? Or do we forget and dishonor God by choosing music that goes against His natural laws, that we may gratify our carnal nature?

Christians should respond to rock music by choosing instead good music that respects the proper balance among melody, harmony, and rhythm. The proper balance among these three reflects and fosters the order and balance in our Christian life among the spiritual, mental, and physical components of our beings. Good and balanced music can and will contribute to keep our “spirit and soul and body...sound and blameless at the coming of our Lord Jesus Christ” 1 Thess. 5:23

Counsel Regarding Sacred Music

Singing with the Spirit and understanding

Ev 508_I saw that all should sing with the spirit and with the understanding also.

Ev 504_No words can properly set forth the deep blessedness of genuine worship. When human beings sing with the Spirit and the understanding, heavenly musicians take up the strain, and join in the song of thanksgiving.

Ev 508_Many are singing beautiful songs in the meetings, songs of what they will do, and what they mean to do; but some do not do these things; they do not sing with the spirit and the understanding also.

Ev 498_There must be...a living connection with God in songs of praise and thanksgiving.

Danger in using hired singers and the theatrical

Ev 508,9_In their efforts to reach the people, the Lord's messengers are not to follow the ways of the world. In the meetings that are held, they are not to depend on worldly singers and theatrical display to awaken an interest. How can those who have no interest in the Word of God, who have never read His Word with a sincere desire to understand its truths, be expected to sing with the spirit and the understanding? How can their hearts be in harmony with the words of sacred song? How can the heavenly choir join in music that is only a form? (9T 143)

Ev 509_How can God be glorified when you depend for your singing on a worldly choir that sings for money? My brother, when you see these things in a right light, you will have in your meetings only sweet, simple singing, and you will ask the whole congregation to join in the song. What if among those present there are some whose voices are not so musical as the voices of others. When the singing is such that angels can unite with the singers, an impression is made on minds that singing from unsanctified lips cannot make. (Letter 190, 1902.)

Other cautions

Ev 504_There are those who have a special gift of song, and there are times when a special gift of song, and there are times when a special message is borne by one singing alone or by several uniting in song. But the singing is seldom to be done by a few. The ability to sing is a talent of influence, which God desires all to cultivate and use to

His name's glory.

Ev 508_Those who make singing a part of divine worship should select hymns with music appropriate to the occasion, not funeral notes, but cheerful, yet solemn melodies.

Ev 510_There is nothing more offensive in God's sight than a display of instrumental music when those taking part are not consecrated, are not making melody in their hearts to the Lord.

Ev 510_The long_drawn_out notes and the peculiar sounds common in operatic singing are not pleasing to the angels. They delight to hear the simple songs of praise sung in a natural tone.

Ev 511_In some instances much time was devoted to singing. There was a long hymn before prayer, a long hymn after prayer, and much singing interspersed all through the meeting. Thus golden moments were used unwisely, and not one_half the good was done that might have been realized...

Ev 511_Gorgeous apparel, fine singing, and instrumental music in the church do not call forth the songs of the angel choir.

Ev 512_When professing Christians reach the high standard which it is their privilege to reach, the simplicity of Christ will be maintained in all their worship. Forms and ceremonies and musical accomplishments are not the strength of the church. Yet these things have taken the place that God should have, even as they did in the worship of the Jews.

Other Guidelines

Ev 507- I have often been **pained to hear untrained voices**, pitched to the highest key, literally shrieking the sacred words of some hymn of praise. How inappropriate those sharp, rasping voices for the solemn, joyous worship of God. I long to stop my ears, or flee from the place, and I rejoice when the painful exercise is ended.

Ev 505_It is **not loud singing** that is needed, but clear intonation, correct pronunciation, and distinct utterance. **Let all take time to cultivate the voice**, so that God's praise can be sung in clear, soft tones, not with harshness and shrillness that offend the ear.

2MR 236_The singing was after the order we would expect it to be in any theatrical performance, but not one word to be distinguished....I must say I was pained at these things, so out of order with the very work of reformation we were trying to carry forward in the church and with our institutions, that I should have felt better if I had not been present...Whose souls were inspired with new and fresh zeal for the Master in those songs sung whose virtue was in the different performances of the singer?

Ev 506_Organize a company of the best singers, whose voices can lead the congregation, and then let all who will, unite with them. Those who sing should make an effort to sing in harmony; they should devote some time to practice, that they may employ this talent to the glory of God.

Ev 507_In the meetings held, let a number be chosen to take part in the song service. And let the singing be accompanied with musical instruments skillfully handled. We are not to oppose the use of instrumental music in our work.

The Perfect Music of Heaven

Ev 505,6_I have been shown the order, the perfect order, of heaven, and have been enraptured as I listened to the perfect music there. After coming out of vision, the singing here has sounded very harsh and discordant. I have seen companies of angels, who stood in a hollow square, every one having a harp of gold....There is one angel who always leads, who first touches the harp and strikes the note, then all join in the rich, perfect music of heaven. It cannot be described. It is melody, heavenly, divine, while from every countenance beams the image of Jesus, shining with glory unspeakable.

Ev 507 "Music forms a part of God's worship in the courts above. We should endeavor in our songs of praise to approach as nearly as possible to the harmony of the heavenly choirs."

Guidelines of Sacred Music

1. Bring glory to God and assist us in acceptably worshiping Him. 1 Cor. 10:31
2. Ennoble, uplift and purify the Christians thoughts. Phil. 4:8; PP 594
3. Have a text which is in harmony with the scriptural teachings of the church.
4. Shun theatrical and prideful display. Ev 137, RH 11/30/1900
5. Have all elements of the music (i.e.,melody, harmony, rhythm, tempo, volume) in a proper balance.
6. Have rhythmic cycle's which emphasize the 'down beat' instead of the 'back beat', and are largely free from syncopation, and poly-rhythms, so to reinforce the rhythmic cycles of the human body.
7. Be appropriate for the occasion, the setting and the audience, for which it is attended. Ev 507-8
8. Be sung or played with the spirit and understanding. Ev 508,510